

【作品名】Dies irae -Acta est Fabula-
【ジャンル】学園伝奇バトルオペラADV
【共通設定・世界観】

現在過去未来の時間軸から無限になる並行宇宙（二次多元）
更に続編で無限の可能性宇宙の存在も発覚したため（二次多元×無限で三次多元）
作中でグラズヘイムを異世界を送り込んだ描写があるためにそれを
座と世界の狭間にある特異点に展開されている黄昏（単一宇宙）
さらに黄昏の外側の特異点には無限に広がる空間があるために
そしてその空間は前作PARADISE LOSTの次元空間が引き継がれているため
+ 19
よって世界観は（三次多元+21）+単一宇宙）となる

作中舞台

2006年、日本某所の諏訪原市が舞台。

永劫回帰

作中の絶対ルールとして存在する神の法。あらゆる個人は唯一無二の己として、唯一無二の生を繰り返す。
つまり、死ねば母の子宮に回帰して、全く同じ人生を反復するということ。
既知感とは、すなわち以前の自分がやったことを知覚している状態を指す。

エイヴィヒカイト

聖遺物を兵器として武装化し、超常の力を行使する理論体系。
殺せば殺すほどに戦力を増大させることが可能。
聖遺物を砕かれれば、その使徒も砕け散る。
聖遺物による攻撃は、物理的・霊的、両面で防がなければ止められない。
聖遺物の加護ある限り、使徒は不老であり不死である。
殺した人間の数に相当する霊的装甲を常時纏い、魔道兵器として最高レベルの聖遺物を揮う。
これらは総て、“座”への到達者を生むためにメルクリウスが用意したものである。

（以下引用：作中地の文）

常人なら即死。たとえ実体をもたぬ死霊の類でも、聖遺物を武装化する彼らの秘奥はあらゆるものを殺傷する。
人であれ、魔であれ、神であれ、戦えば塵殺し。
修羅の戦鬼のみが揮える禁断の遺産とその攻撃を、無効化する法は事実上存在しない。

（別シーン）

それは物質でなく、霊質に牙を突き立てた魔の領域にある激痛成分。
魂を犯して喰らう呪いの武装は、痛みの有無に関係なく対象を蝕んでいく。
（引用ここまで）

座

総ての事象の中心点。現世界の色を決めた流出の主がある領域。時間の概念がない場所らしい。

(以下引用：作中地の文)

“座”には時間の概念が存在しない。

流出した己がその果てに流出を行うという矛盾すら認められる。

(引用ここまで)

聖遺物

作中で聖槍十三騎士団の団員達が使用するマジックウェポンの総称。

聖遺物とは、一般に過去の聖人が遺した物品を指す言葉だが、本作ではもっと広範な意味を持つ。

つまるところ、人の想念を吸い続けたことで意思を獲得した器物であり、必ずしも“聖なる”物とは限らない。

“餌”としたのが信仰心であれ怨念であれ、力あるアイテムならば聖遺物にカテゴライズされている。

これらは総て、大戦中にナチスドイツのアーネンエルベ局が世界中から掻き集めた。

位階

およそすべてに共通する基本がそうであるように、

エイヴィヒカイトも経験を積むことでレベルアップ　つまり位階を上げることが可能である。

現実には、位階がひとつ違うだけで、強さの次元が桁違いになると言って構わない。

「活動」：聖遺物を行使するエイヴィヒカイトの第一位階。

契約した聖遺物の特性が生身に付与する。

武器の形を成さないため目視不可能。

「形成」：聖遺物を行使するエイヴィヒカイトの第二位階。

術者の魂と融合した聖遺物の武器具現化、及びそれを可能にする状態を指す。

人と魔術武装の霊的融合が成されることにより、この位階に入ったものは人の範疇から外れた超人となる。

内包する魂の質と絶対量に相当する五感の超進化。百の魂を持てば百人分の生命力を有する単独のレギオン。

文字通りの一騎当千と化す。

常人には対抗不可能とされるその脅威は、大きく分けて以下の三つ、怪力と肉体的頑強さ、

第六感の鋭さが上げられる。

「創造」：聖遺物を行使するエイヴィヒカイトの第三位階。

術者の魂に刻まれた渴望をルールに変えた異界創造。己と己の聖遺物にとってのみ都合のいい

処刑場、または形態の創造である。

その特性は大まかに分けて二種類存在し、

文字通り周囲の空間を異界化させるものと、術者本人を一つの異界に変えるものの二つ。

前者を顕現させる者は覇道の性質であり、後者を顕現させる者は求道の性質。

「流出」：聖遺物を行使するエイヴィヒカイトの最上位階。

創造位階における異界とルールが永続的かつ全世界に流れ出す。

これは錬金術における基本であり奥義である“全は己、己は全”を究極的に体現したもの。

すなわち、世界 = 己。己を世界の一部であると認識するのに留まらず、

己こそが世界であるという、破壊的なまでの自負と傲慢さの極致。

創造位階が永続的に展開しないのは、ひとえにその精神と魂がこの境地に達していないからである。

カバラ思想に則り解釈するなら、神の天地創造も流出に端を発する。

作中において絶対ルールとして存在する永劫回帰も、こうした神々の流出によっておきたもの。

創造位階が霸道型だと創造の効果が永続的かつ全世界に流れ出す。
創造位階が求道型は術者自身が歩く特異点となる。

概念存在：

(以下：作中地の文引用)

空を突き破って表れたのは、巨大な髑髏を模した建造物。死者が折り重なった城であり、ラインハルト・ハイドリヒの軍団に他ならない。

その魂、総軍勢は実に数百万を上回る。常軌を逸した規模と密度で煮えたぎる万魔の威容は、死後の概念を具現化した一種の地獄。

曰く断崖の先にある世界がこれなのだ。

(以下：別場面引用)

“黒円卓の爪牙然り、それを統べる獣然り。その総軍は魂の円環運動を止めている。
無限に死者を飲み込み続け、膨れ上がる屍により出来た世界が我が盟友の坐する城。
本来存在しないはずの、地獄という概念の具現化だ”

(以下：続編である神咒神威神楽からの引用)

音も大気の揺らぎもなく、鳥居の上に降り立った夜刀は確かに停止という概念の塊だった。

(引用ここまで)

ここで言う世界とは自身の望む渴望。概念の具現化なので、その世界を内包し、更にそれを常時外へ流れ出させている流出者は概念存在である。

遍在：

(以下：作中地の文引用)

木々の揺らぎ、風の囁き、水の流れ、悉く 穢土に展開していた総ての事象は、例外なくこの祈りの欠片だった。
これまで耳に届かず目に見えなくても、穢土とは彼そのものに他ならない。

そう 彼は常に、東征軍という名の者たちを見つめていたのだ。

時には夜空に浮かぶ太陰として、見上げた天空そのものとして。

何気なく踏みしめた大地として……風景の其処かしこに遍在していたのである。

(引用ここまで)

とあるので流出により支配領域すべてが自身となり偏在になる。

作中では流出により座についたカールクラフト＝メルクリウスが全宇宙を自身の総体としている。

▶ 特異点

世界の理から外れた1点の事を指す。

作中においては永劫回帰が存在する既知世界(作中世界)の法に囚われていない場所。

画布の上の穴と表現されている。この領域において起きることは現世界にどんな影響も与え得ない。

作中でおちた特異点は流出位階であふれさせなければ出られない。

【名前】カール・クラフト＝メルクリウス

【属性】聖槍十三騎士団・十三位 副首領 水銀の王、白痴の全能、“座”に坐す蛇

【大きさ】成人男性並み＋無限の並行宇宙を覆う双頭の蛇

(従えているというよりは、能力を具現化した物だと思われる)

【攻撃力】下記の技は全て無限の平行宇宙と同じ広さの特異点の宇宙で起きた現象であるため通常宇宙の無限倍の縮尺であると思われる。

必滅の審判(仮称)

(以下引用：作中地の文)

殺意。殺意。宇宙の根源たる事象が懐き、一人の対象に叩きつける必滅の審判。

その直撃を受けただけであらゆるモノは消滅し、存在の痕跡すら残さず溶けていくに違いない。

セリフ省略

だが、今の彼もまた 宇宙（ヴェルトール）。同位のモノである以上、友であり父である男から向けられる初の殺意（アイ）に喜びを禁じ得ない。

（引用ここまで）

特殊能力欄の解釈次第になるが、全能耐性が全能以上でないとい死すると思われる。

流星（仮称）

億の魂を流星として降らせる。

超新星爆発

星々を凝縮して超新星爆発を起こせる。

（以下引用：作中地の文）

凝縮された星々が掌に乗るほどの大きさとなり、そして

セリフ省略、そもそもキーボードでうてなかった。

音も振動も発さないまま、破神の業火とかしてはじけ飛んだ。

超新星爆発

（引用ここまで）

グレート・アトラクター

銀河面吸収帯の大激突らしい。

（以下引用：作中地の文）

猛る 赤騎士（ルベド）を押しつぶそうと、超空間内の重力異常が発生する。

それが引き起こすのは銀河面吸収帯の大激突。

セリフ省略、そもそもキーボードでうてなかった。

俗にグレート・アトラクター。この衝撃に巻き込まれて無事なものなど存在しない。

（引用ここまで）

暗黒天体創造

宇宙全ての星を凝縮した暗黒天体を創造して相手に叩き込む。

（以下引用：作中地の文）

おそらくは生涯初の 戦慄（かんき）と共に、総ての星を凝縮させた。

セリフ省略、そもそもキーボードでうてなかった。

暗黒天体創造

（引用ここまで）

【防御力】星々を喰らうレベルのエナジードレイン下でもメルクリウス自体には皮一枚剥がれた程度にすら感じない。

都市一つ消し飛ばして余りある一撃をうけて無傷。

双頭の蛇は大きさ相応と思われる。

【素早さ】同位の存在（ラインハルト：メルクリウスの自滅因子なので絶対に相打ちになる。）との戦闘時に初手で不動縛をくらったので、速度は不明。

【特殊能力】

時間の概念が存在しない場所で戦闘可。

流出による常時世界改変。

宇宙の法則を支配。

（以下引用：作中地の文）

“座”の周囲にある総ての事象、総ての既知、歌姫と代替と黄金とその軍勢、それらを除くあらゆる人間の人生、渴望、魂は、等しく彼が支配する領域なのだ。

（引用ここまで）

全能

（以下引用：作中地の文）

なせなら、これが白痴の全能。“座”とはそういうモノなのだから。

(引用ここまで)

と作中にあり、無限の平行宇宙にて世界改変をおこなっている(作中世界は改変済み世界)ので三次多元宇宙常時全能と思われる。

また、三次多元宇宙常時全能のラインハルトよりも強いという作者発言があるため(三次多元+2)+単一宇宙)、全能越え

▶ 流出 未知の結末を見る(アクタ・エスト・ファーブラ)

作中世界が永劫回帰しているのはメルクリウスの流出が原因。

名称はおそらくはこれ。

「マリィに抱かれて死ぬ」という終焉を求めているため、

それ以外の結末である、ラインハルトとの相打ちが永劫回帰の起点となっている。

流れ的には

1.メルクリウス流出に至る 2.ラインハルト流出に至る 3.メルクリウスとラインハルト相打ち

4.メルクリウスの流出で永劫回帰 2.へ

がマリィの流出で世界が改変されるorマリィに抱かれて死ぬまで、上の流れを繰り返していると思われる。

【長所】(三次多元+2)+単一宇宙)での全能

【短所】近距離での全力戦闘描写が皆無。

【備考】主人公の敵対組織「聖槍十三騎士団」の副首領。

玲愛ルートのレストランで物語の黒幕で元凶

vol.73

572 名前:名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日:2010/02/04(木) 18:21:19 ID:7OuRI9ZX

超新星爆発、暗黒天体(ブラックホール?ググったらブラックホールについてがトップに出た)は現実準拠の超新星爆発、ブラックホールでいいのかな?

両方共複数の星を凝縮させてたけど、宇宙全ての星を凝縮してブラックホール化したらどの程度の規模のブラックホールになるんだろ?

573 名前:名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日:2010/02/04(木) 18:48:27 ID:nsQZbGDI

572

オリオン座にある馬頭星雲とかみなみじゅうじ座のコールサックなどの

「暗黒星雲」を知っていてそんなことを言うのか?

アレは光を反射してるガス密集空間だぞ?

574 名前:名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日:2010/02/04(木) 20:09:12 ID:7OuRI9ZX

573

>>572

オリオン座にある馬頭星雲とかみなみじゅうじ座のコールサックなどの

「暗黒星雲」を知っていてそんなことを言うのか?

アレは光を反射してるガス密集空間だぞ?

暗黒星雲とか、みなみじゅうじ座のコールサックは知らなかったよ。

"暗黒天体"でググってブラックホールだったってだけで。

575 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/04(木) 20:12:58 ID:m2kGyDHJ
暗黒天体がブラックホールだとしても
宇宙全ての星を凝縮してブラックホールの規模を
求めるのは柳田になりそうな気がする

576 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/04(木) 20:54:58 ID:7OuRI9ZX

575

暗黒天体がブラックホールだとしても
宇宙全ての星を凝縮してブラックホールの規模を
求めるのは柳田になりそうな気がする

(以下引用：作中地の文)

おそらくは生涯初の戦慄(かんき)と共に、総ての星を凝縮させた。

セリフ省略、そもそもキーボードでうてなかった。

暗黒天体創造

(引用ここまで)

であるから宇宙全ての星を凝縮したブラックホールかな、と思った。

確かにまともに計算したら、柳田になりそう。

577 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/04(木) 21:19:12 ID:ZVUT0ZJy
本筋とは関係ないんだが、キーボードで打てないってのは何なの？

578 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/04(木) 21:44:27 ID:7OuRI9ZX

577

象形文字のような記号のような文字。

どこからどこまでが1文字なのかはおれにはわからなかった。

音声自体は作品別スレによるとラテン語らしい。

<http://www.nicovideo.jp/watch/sm9223310>

にある詠唱文でできる文字。

590 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/05(金) 18:48:25 ID:P/HudeYh

カール・クラフト＝メルクリウスだが、

時間の概念が存在しない場所で戦闘って時間無視でいいの？

あと、

補足ルールの

常時全能の項

例(2)：設定で全能と言及＋世界改変を行使＝常時全能

設定で全能と言及：これが白痴の全能～、“座”の周囲にある総ての事象、総ての既知、歌姫と代替と黄金とその軍勢、それらを除くあらゆる

人間の人生、渴望、魂は、等しく彼が支配する領域、と作中で語られている

世界改変を行使：作中世界は彼の改変済み世界である

を満たしているので単一宇宙常時全能は認められるの？

591 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/05(金) 19:29:31 ID:PwwhahXa

全能の定義とかよく分かんないけど歌姫云々を除くって書いてあるから

準全能的な感じじゃない？

全能持ちには負けるけどそれ以外には勝てるみたいな

593 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/05(金) 19:59:18 ID:xNqIJ23T

591

歌姫と代替と黄金はカールと同じ流出位階に至ってるので、効かない
黄金の勢力は、黄金の能力により使役されてる戦奴なので同じく

595 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/05(金) 20:51:12 ID:P/HudeYh

591

593

なるほど。

理屈的には、

“座”への到達者を生むためにメルクリウスが用意したものであるエイヴィヒカイトの
最上位階である流出位階、つまり“座”への到達者たりうるため、支配下から脱する。

というと、

効かない3者が全能耐性持ちという解釈なのか。

597 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/05(金) 23:52:41 ID:yzuF6nhw

590

時間の概念が存在しない場所で戦闘って時間無視でいいの？

無理

ただ、単一宇宙常時全能は行ける。世界観が単一宇宙ならね

598 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/06(土) 00:21:21 ID:+ZiJ4hOS

597

>>590

> 時間の概念が存在しない場所で戦闘って時間無視でいいの？

無理

了解。

ただ、単一宇宙常時全能は行ける。世界観が単一宇宙ならね

舞台が日本の一都市であること、

ラインハルト戦において、

地の文が

破壊の光を防いだのは、更なる光輝を纏う蛇だった。都市一つ消し飛ばして余りある一撃は、
宇宙を覆う双蛇（カドゥケウス）の前に消え失せる。

とあるので、世界観は単一宇宙程度 だと思う。

599 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/06(土) 00:47:42 ID:l+Z0OosX
なら単一宇宙全能だな

せっかく特殊能力いろいろある強キャラなんだし
全能にしてもなんかつまらん気はするが

600 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/06(土) 00:52:53 ID:+ZiJ4hOS

カール・クラフト=メルクリウスの

【長所】無限速

だが、藤井蓮からテンプレ写すときのミスだわ
速度描写がほぼないので速度不明だ。

691 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/14(日) 21:10:00 ID:leH4yGz4

カール・クラフト=メルクリウスだが、

単一宇宙常時全能なので全能の壁越えでいいの？

全能の壁より上でみると、

まとめwikiで時天空が単一宇宙全能より強いため、

時天空>カール・クラフト=メルクリウス

になると思う。

692 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/14(日) 21:15:57 ID:WKjlxlvn

なんかそう書くと、カール・クラフトとメルクリウスが同格って感じに見えるな。

693 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2010/02/14(日) 21:17:31 ID:leH4yGz4

692

なんかそう書くと、カール・クラフトとメルクリウスが同格って感じに見えるな。

名前を括弧かなんかでくくればよかったな。

見づらくてすまん。

75スレ目

580 名前：格無しさん[sage] 投稿日：2010/08/22(日) 21:23:21 ID:tM84gclZ [3/3]

修正

【名前】カール・クラフト=メルクリウス

【大きさ】成人男性並み+全宇宙を覆う双頭の蛇

(従えているというよりは、能力を具現化したような物)

全宇宙=無限の平行宇宙

【特殊能力】

全能：無限の平行宇宙において全能と言われているため一次多元全能。

再考

母神ダヌ(エマ)=メルクリウス

86スレ目

134 : 格無しさん : 2011/11/22(火) 18:36:20.82 ID:+/qZSjtG

>>130

というかこのスレで出すなら、シュライバー出すよりザミエル出した方がいいんじゃないか、
創造状態で参戦したら常時発動してくれてる霸道型だから耐性ないやつは勝てるし、
藤井蓮と戦闘可能で無限速反応にできる、でかいやつにはどこまでも広がる炎でどうにかなるだろうし、
シュライバーじゃ攻撃範囲が狭すぎるから遅いけどでかいやつに負ける

後世界観どうなったんだ、今は、現在過去未来の時間軸から無限になる並行宇宙（一次多元）

作中でグラスヘイムを異世界を送り込んだ描写があるためにそれを

座と世界の狭間にある特異点に展開されている黄昏（単一宇宙）併せて

（一次多元宇宙+ ）+単一宇宙 ってなってる。

他に世界観広く出来そうな物として出てきたのは、無限の並行世界と多元時間があるから無限×無限で二次多元じゃないか？とか

後はマリィを毎回回帰に巻き込んでいるからその分上がりそうとか、色々あったけど

多元時間と多元宇宙って分けられて言われてたりするから二次多元まではいけると思うんだが、

136 : 格無しさん : 2011/11/22(火) 19:18:45.01 ID:fRTeFOeR

>>134

二次多元いけるかな

<http://loda.jp/0tm/?id=1500.jpg>

とりあえずDiesの世界っぽいの

あと座へ到達するまでに次元の壁をいくつも破らないといけないとかもあるから

これも世界観に含まれるんだろうか？

141 : 格無しさん : 2011/11/22(火) 21:01:08.20 ID:fRTeFOeR

>>136の画像見て考えたんだが

> それまで単一時間、単一宇宙のみで構成されていた座の機構を、破壊し書き換えたのが彼である

> 現在過去未来の内包、多元的並宇宙の同時掌握。

> しかし彼はそれを可能にする者なのだ。多元時間、多元宇宙、あらゆる領域に手を伸ばしてその不条理を成立させる

画像では説明してあるんだが

単一時間×単一宇宙 = 単一宇宙だとして

多元時間と多元宇宙を掛けた場合はどれくらいの範囲になるんだ

二次多元か？ それとも現在過去未来を掛けて一次多元× になるのか？

142 : 格無しさん : 2011/11/22(火) 21:12:59.57 ID:xvJ5EJIs

多元時間というものがよく解らない・・・

143 : 格無しさん : 2011/11/22(火) 21:17:48.58 ID:Gtlvzz3U

>>141

一次多元×無限ってそれもう二次多元だろ

144 : 格無しさん : 2011/11/22(火) 21:18:12.71 ID:fRTeFOeR

【現在過去未来の内包】が多元時間でいいと思う

147 : 格無しさん : 2011/11/22(火) 21:20:21.94 ID:R44bRTkX

じゃあ範囲は二次多元宇宙か

148 : 格無しさん : 2011/11/22(火) 21:21:09.68 ID:Z50mewHe

二次多元になったらノート上がってそれに付随して獣殿も上がり、更にはそれ以上の夜刀と波旬も上がるな

149 : 格無しさん : 2011/11/22(火) 21:28:25.29 ID:fRTeFOeR

二次多元の場合はフォスフォラス・ヘスペラスの上で数珠繋ぎか？
コスモとかは二次多元× だし

てかランキング見て思ったんだけど
無貌の神 = マルドゥーク = コスモ・クラトール が同列っておかしくないか？
二次多元全能に二次多元 + 単一宇宙に二次多元 × 数億って範囲結構バラバラな気がする

152 : 格無しさん : 2011/11/22(火) 21:37:34.51 ID:+/qZSjtG

>>149

二次多元のほかにも + 単一宇宙 + があるから無貌の神 = マルドゥークに勝てるはず
コスモ・クラトールは確かにおかしいから場所修正しておいた方がいいかも

>>150

今更だがジョーカーがまずアザトースに勝てただけじゃバブズの負けを取り戻せないから
ナイアラルトホテップ = バブズ = トウテツ > 混沌 (ジョーカー) = マルドゥーク = コスモ・クラトール > 無貌の神じゃね？

というかあの辺り二次多元全能のトウテツが二次多元 × 数億の上にとりかオスな感じになってるし
総当たりでもするか何かして整理した方がいいかもしれないな。

241 : 格無しさん : 2011/11/23(水) 11:16:08.85 ID:i1TDTaWo

>>236

涅槃寂靜・終曲の連と戦ってなかったっけ

あれも一応相手への停滞とともに自分への加速があったんだけど？
どっちにせよ常時発動が強力だし、でかい相手にも対応できるザミエルの方が強いと思うけど。

>>237

Dies勢は二次多元 + 単一宇宙 + だからマルドゥークやトウテツには勝てる
ちなみに、さっきの総当たりで組み込んだら、バブズと一緒に組み込んだら
マルドゥークは世界観的に全員に負けるから4敗増えて 8敗3分け
ナイアは波洵に負け残り分けで1敗3分け増えて 5敗6分け
アザトースはナイアと同じで 1勝5敗5分け
混沌（ジョーカー）は4人全員に分けて4分け 1勝2敗9分け
トウテツはナイア、アザトース、ジョーカー、バブズ、マルドゥークに分け残りは負け 6敗5分け
ラインハルトは世界観的にマルドゥーク、トウテツに勝て、後はトウテツと同じ 2勝5敗4分け
メルクリウスはラインハルトとトウテツに勝てて後はラインハルトと同じで 3勝4敗4分け
夜刀はメルクリウスに勝てて後はメルクリウスと同じ 4勝3敗4分け
波洵はコスモ・クラトールとエル・シャダイに負けジョーカーに分け残りは勝ち 7勝2敗2分け
さらにバブズは常時全能に分け残りは勝ちで 4勝7分け
これで勝ちが2点分けが1点としてみると、マルドゥークが3点、トウテツ5点、ナイアが6点、アザトースが7点、
ラインハルトは8点、メルクリウスは10点、ジョーカーが11点、夜刀は12点、バブズが15点、波洵が16点で

エル・シャダイ = コスモ・クラトール > 波洵 > バブズ > 夜刀 > 混沌（ジョーカー） > カールクラフト = メルクリウス >

ラインハルト > アザトース > ナイアルラトホテップ > トウテツ > マルドゥーク > 無貌の神 になるんじゃないか？

89スレ目

59 : 格無しさん : 2011/12/29(木) 22:26:03.18 ID:XTknpe1G

55

説明ありがとう。大体わかったよ。
ジャンジャックは俺もよくわからないし置いておくことにするよ

57

じゃあ四次多元に変更してくる、
四次多元 + 2 と四次多元 + 3 + (単一宇宙 × 10) だから考察するとエレシュキガルの上で
アルファ・ケンタウリ星人 > 第六天波旬 > 夜刀 > カール・クラフト = メルクリウス > ラインハルト > エレシュキガル
そーいやアルファ・ケンタウリ星人も作品スレで一次多元以上に変更されてたけどこっちは別に変更しなくていいのか

92スレ目

84 名前: 格無しさん[sage] 投稿日: 2012/02/13(月) 23:43:52.91 ID:HnrJ0aCp

神様シリーズの世界観だが時間を巻き戻しているの

永劫回帰分では範囲増えないのでは

http://twitter.com/#!/masada_takashi/status/162506072563793920

で

奴は時間を巻き戻す。要するに後者です。

ちなみに、タイムパラドックスを操るなんて変態技が生まれたのはもとを正せば第三天のせい。
パラロスをやってみよう

ここからだ単純に巻き戻す様にしか読めん（増えてるようには読めない）。

今のテンプレから

現在過去未来の時間軸から無限になる並行宇宙（二次多元）

更に続編で無限の可能性宇宙の存在も発覚したため（二次多元×無限で三次多元）

更にメルクリウスが星の数ほど回帰を繰り返したため（三次多元×天文学的数で四次多元）

の部分を削除して 三次多元 + にすれば世界観範囲の修正終わるんじゃね。
あとで永劫回帰で増えるって言うソース出てくれば増やせばいいだけなんだし。

85 名前：格無しさん[sage] 投稿日：2012/02/13(月) 23:45:36.99 ID:OYjJ+oag [11/12]

じゃあそれでラインハルト以外は直して来ればいいかと